



ponencia.

ponencia.

## HOLA DE EVALUACIÓN CONCUESO DE DONENCIA

	<del></del>							
SEDE: TELEBACHILLERATO				FECHA:I	DE DE	2018		
NOMBRE DEL PARTICIPANTE:	C. DE TELEBACHILLERATO:							
ASPECTOS A EVALUAR	RASGOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO			
TONO DE VOZ	FLUIDEZ	intervención se expresa con gran facilidad, espontaneidad y	de su intervención se expresa con gran facilidad, espontaneidad y	se expresa con algunas dificultades, por cuanto a espontaneidad y	intervención se expresa con muchas dificultades, por cuanto a espontaneidad y			
	ENTONACIÓN	intervención pasó de	intervención pasó	lapsos de su	intervención pasó			
	CLARIDAD	Su participación es adecuada al público, bien estructurada y es coherente en todo momento.	En su mayoría, su participación es adecuada al público, bien estructurada y es coherente en todo momento.	Su participación no es del todo adecuada al público, ni en su estructura y es coherente por lapsos.	Su participación es poco adecuada al público, falta en su estructura y es coherente por lapsos.			
DOMINIO DEL AUDITORIO		Logra captar la atención e interés en su totalidad de los asistentes a la ponencia.	Logra captar la atención e interés en su mayoría de los asistentes a la ponencia.	Logra con algunas dificultades captar la atención e interés de los asistentes a la	Logra con mucha dificultad captar la atención e interés de los asistentes a la			

DESPLAZAMIENTO EN EL ESCENARIO SECRETARÍA DE EL	Su desplazamiento es ucación armónico, natural, oportuno y sin interponerse con al apoyo audiovisual en toda su intervención.	Su desplazamiento es armónico, natural, oportuno y sin interponerse con al apoyo audiovisual en la mayoría de su intervención.	Su desplazamiento es armónico, natural, oportuno y sin interponerse con al apoyo audiovisual en algunos lapsos de su intervención.	Su desplazamiento es armónico, natural, oportuno y sin interponerse con al apoyo audiovisual en algunos lapsos de su intervención.			
CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL TEMA	Su intervención se apoya en todo momento en razones válidas y sostenidas por alguna institución o autoridad en el tema.	Su intervención se apoya en su mayoría, en razones válidas y sostenidas por alguna institución o autoridad en el tema.	Su intervención se apoya en su solo por lapsos, en razones válidas y sostenidas por alguna institución o autoridad en el tema.	Su intervención se apoya en muy poco, en razones válidas y sostenidas por alguna institución o autoridad en el tema.			
APOYO AUDIOVISUAL	La presentación electrónica es acorde y refuerza el discurso de la ponencia en todo momento.	La presentación electrónica es acorde y refuerza el discurso de la ponencia en su mayoría.	La presentación electrónica es acorde y refuerza el discurso de la ponencia en algunos lapsos.	La presentación electrónica es acorde y refuerza el discurso de la ponencia en pocos momentos de la misma.			
CREATIVIDAD PARA ABORDAR EL TEMA	A partir de la información dada, genera alternativas, poniendo énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de su exposición.	A partir de la información dada, genera alternativas, poniendo énfasis en la variedad, cantidad, pero no en la relevancia de su exposición.	A partir de la información dada, genera con dificultad alternativas, poniendo énfasis en la variedad, cantidad, pero no en la relevancia de su exposición.	A partir de la información dada, no genera alternativas, ni pone énfasis en la variedad, cantidad, pero no en la relevancia de su exposición.			
SANSIÓN DE UN PUNTO DE DISMINUCIÓN POR MINUTO NO ALCANZADO O POR MINUTO EXCEDIDO							
PUNTAJE TOTAL							





